

# KULTUR

TIPS OSS!

33 37 30 30

**Del din video:** Har du en video som du vil dele med våre lesere?  
Last opp her: [tb.no/vis/videotips](http://tb.no/vis/videotips)

[kultur@tb.no](mailto:kultur@tb.no)



**FLOTT SPILL!** Vår anmelder lot seg rive med av Tønsberg janitsjar under konserten de hadde søndag kveld.

FOTO: ANNE CHARLOTTE SCHJØLL

## Spenstig og medrivende



### Konsert

#### ANMELDELSE

Svein Erik Tandberg

«Musikk fra film og scene»  
Tønsberg Janitsjarkorps

Ray Farr, dirigent  
Gjester fra Tønsberg Amatørteater  
Nøtterøy kulturhus



Det er ingen tvil om at Tønsberg Janitsjarkorps satser høyt, hva musikalsk kvalitet angår. Etter å ha hørt orkesteret i Nøtterøy kulturhus søndag kveld i

programmet «Fra film og scene», er det heller ingen tvil om at musikerne har lyktes med sin satsing. De skaper et lydbilde som med all rett kan kalles mangefasettert. Dette innbefatter en bevisst omgang med dynamiske virkemidler. Klangen framstår på denne måten både som plastisk levende og variert. Samme gode inntrykk gjorde musikerne når det gjaldt presisjon og det vi kan kalle rytmisk sting. Alt dette var kvaliteter som kom godt med i programmet de gjennomførte i Nøtterøy kulturhus. Flott spill!

**FILMUSIKK ER** en omfattende sjanger, og byr på mange utfordringer, når man gir seg i kast med et slikt stoff. Til grunn ligger også en spennende historie om hvordan denne sjangeren har fått sin særskilte karakter og farge. Det var i begynnelsen av 1930-årene at en rekke unge komponister (ofte av jødisk slekt), med utdanning fra tradisjonsrike tyske konservatorier, valgte å flytte til USA som en følge av nazismens frammarsj.

**DE VAR** grundig skolert innenfor tidens tyske massive orkesterstil, med Wagner og Strauss som nærmeste forbilder. Med andre ord: en stort anlagt symfonisk klangverden som var rettet inn mot å beskrive og underbygge et scenisk innhold. Denne arven tok de med seg til «over there». Her ble de ikke minst motatt med åpne armer av filmindustrien, og en ny sjanger ble skapt - den symfoniske filmmusikken. Og den kom for å bli. Et eksempel: Musikken til «Star Wars» bygger i det store og hele på Wagners klangpalett.

**NATURLIGVIS ER** det også foregått en betydelig utvikling på området. Film-musikk er ikke bare massivt trøkk, men åpner i like stor grad opp for de mest subtile virkemidler, noe som på sin side er adoptert fra operaens verden. Programmet søndag inneholdt suiten med Sergei Prokofjevs musikk til balletten «Romeo og Julie». Videre den lyriske «sviske» «Gabriels obo» fra Ennio Morricones musikk til filmen «The Mission»

med en velspillende solist på obo fra orkesterets egne rekker. Av andre høydepunkter før pause må særlig nevnes suiten fra «West Side Story» signert Leonard Bernstein.

**ANNEN AVDELING** bød også på mye kjent og kjært stoff: suiten fra «Pirates of the Caribbean» av Hans Zimmer, «Over the Rainbow» fra «Trollmannen fra Oz» med nok en fin solistprestasjon fra orkesterets egne rekker - denne gang på trompet. Nok en suite fulgte i form av John Williams filmusikk til «E. T.» «76 Trombones» av Meredith Willson, med musikalske sitater i fleng, avrundet konserten. Søndagens fine resultat skyldes naturligvis også en forbilledlig direksjon av Ray Farr. Til sist må nevnes at en gruppe fra Tønsberg Amatørteater ga en fin forsmak på årets familiefest, «Jungelboken», en oppsetning som teller ca. 100 medvirkende. En hyggelig overraskelse var også gavesjekken Tønsberg Janitsjarkorps fikk overrakt fra DNB.